

قَوْلُ عَبْدِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

حُطُّمُ الثَّلَاثِ

هاشم محمد الخطاط

مَدْرَسَةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي مَعْمَدِ الْفُنُونِ لِلْجَنَّةِ بِبَغْدَادَ

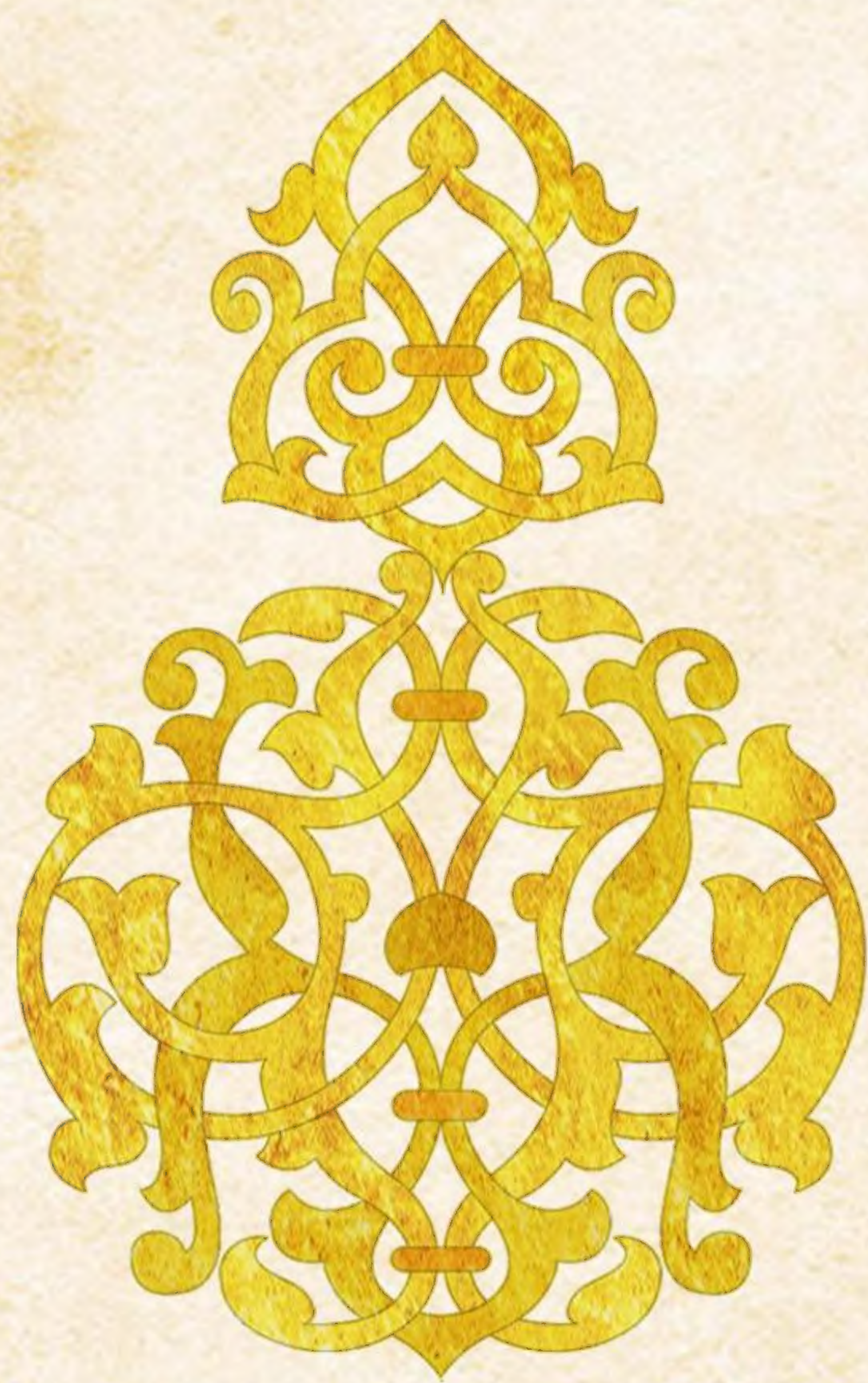


قَوَاعِدُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

حُكْمُ الثَّلَاثِ

هاشم محمد الخطاط

مَدْرَسَةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي مَعْمَدِ الْفُنُونِ لِلْجَنَّةِ بِبَغْدَادَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَدِيرٌ وَلَا يَخْلَعُ مَبْلَغٌ وَهَبٌ

أَبْجَحْ دُرُزٌ سُرُطَعٌ فُ

فُكُ لِمُرُزُ وَهَبُ لَيْ

خَطُّ الثَّلَاثِ

الالف الفرديه والاصرف التي تنصل به

ا ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن هـ و

احرف فردية متنوعة ومسقطه

احرف اولية قابلة للاتصال

احرف فردية متنوعة

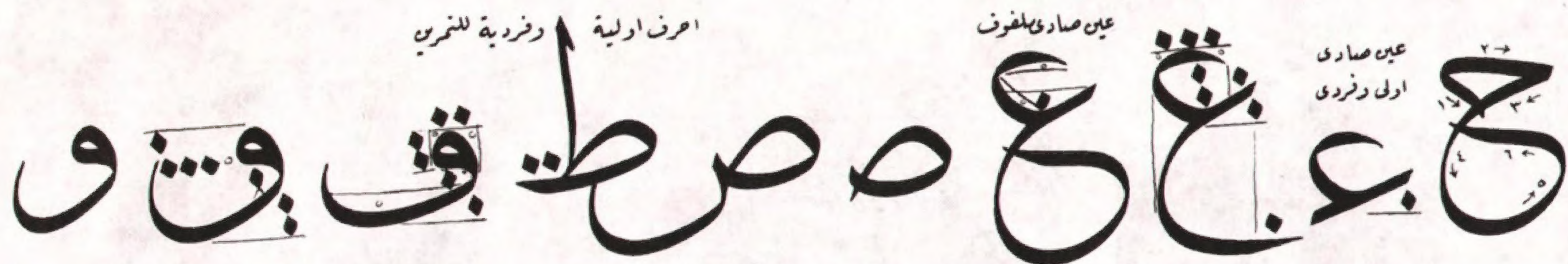
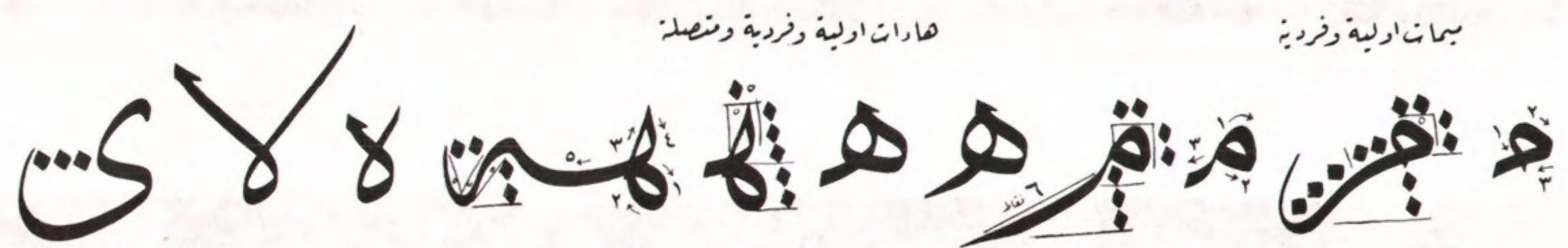
ا ب ج د ه و ز ح ط ظ

۱. حرف فردیہ منوعہ منها مقط

البياد المحدودة

ک ل ن د ح ی ر ی ی

لغزوة الكاظم جبار





يلتالب لغير مغلوب

- ١- الالف يكون في الاسطر الغير مركبة الى النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط .
- ٢- وفي الاسطر المركب الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (تسمان الاعرف القابلة للتكيب)
- ٣- وفي الاسطر المركب الخفيف ما بين (٧) و (٨) و (٩) نقاط و (٨) نقاط في خط المحقق .
- ٤- وفي الاسطر المركب الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطة .
- ١، ٢، ٣ الالف المفرد العادي واخره نهاية الالف الجلي ديواني ويكتب عند عدم ظهور النهاية في الاحرف (ويسمى بالالف الوف عند الخطاطين) بجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية (العباسيين) (ويسمى بالالف السماري)
- (انظر ص ٥)

۱۰۸

ا د ا ب ن ن بن سیر و و ف

إذا استعمل حرف الدال في الأسطر غير الركبة (الآيات القرآنية والأحاديث) جهازان يكون أحدهم مرسلًا، ولا يجوز إرسال آخره إذا استعمل في أشكال أخرى.

اذا وقع حرف الدال او الراء او الراوى باطن حرف
النون في اثناء التركيب، يجب ان يكون طول حرف
النون ست نقاط، لان النون مأخوذ من خط
المحمود.

ولا يجوز إرسال آخره اذا استعمل في اشكال اخرى.

د د د د

حرف الراء
الرحمانية
↓
المتوبة
↓
الرسلة
↓
في النون بصفتها
مع اللام بصفتها

حرف الراء ملامة اشكال تختلف باختلاف موقعها . وطول الهمانية والرسلة عادة ست نقاط إلا ان الراء الهمانية اذا وقعت في وسط النون اتصلت باللام فان طولها يقصر الى اربع نقاط ، وكذلك الراء الرسالة اذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها ايضاً الى اربع نقاط . اما الربة المتوالية فيكون طولها ثابته (وهو اربع نقاط ، سواء كانت مفردة او متصلة .

في هذه الحالة عندما يكون التركيب في اللوحة يقطع امتداداً كما في اللام الالف ويكون الزلف كما في شكل

اللام الالف يتكون في بدايته من الالف المعوج في نهايته في اندفاع القلم الى اليسار بنقطين وانخفاضه بنقطة يرجع القلم بنفوس منحن . ويرتفع عن الرأس الأول بنقطة واحدة ويكون الزلف المصنف للزنية وهذا شكله .

اللام الالف يتكون من حرف الالف ومنه يخرج الالف الثانية الرسالة والالف المعوج ومنه يخرج الالف الثانية

اللام واللام الالف يتكون من الالف وهوض النون او هوض القاف او الصاد او السين او الباء

اللام الالف ذات الظفيرة يكون بعقة او عقدتين او ثلاث وهذا يرجع الى طول اللام الالف ويكثر استعماله عند البغديين

هذا الشكل في الحالات الاضطرابية سواء كان في وسط الطر او في نهايته ويقصر على اللوح القبيحة الحجم

في هذا الشكل يكتب في الحالات الاضطرابية وفي نهاية الاسطر

هول حلا صلي

هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها في خط المحقق والثلث غير المركب

يجوز استعمال اللام الرسل الفردي في نهاية الاسطر غير الركبة الا ان رساله يختلف عما يرسل كالمسجلين وتوابعه وهذا شكله الصحيح الموزون .

بجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال وتكون دائماً في النهاية .

الباء الاولى ذات النقطتين
 الباء الاولى ذات ثلاث نقاط

ص ط نغ ف ر پ و ی

الباء مع الیاء
 يجوز استعمال هذه في الباء (والتاء والثاء والنون وهي متشابهات في بدائنها)

ن ل ر م س ع و

الباء مع الیم

ص ط م س ل

باد اولية من نوع الياء

باد اولية من نوع الياء الصفرة

بهر مخ مخ بهر يتر يتر يتر

الباءات الأولية والوسطية والنهائية

بلك

بختلت

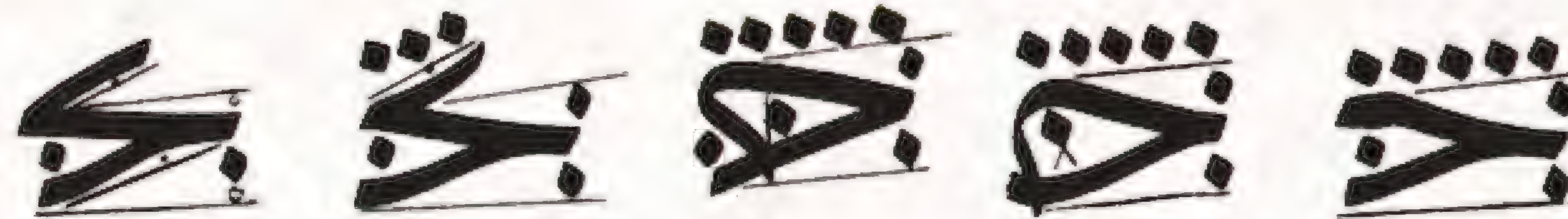
بلسر بلمت

بلسلة



بجملات و سطية

جملات اولية



حرف الخاء

كل حرف هاء يظهر بعده مد
يكون طولها ست نقاط

والحاء لئلا ليس بعدها مد بل
حرف منقص فيكون طولها ست
نقاط

هذه القاعدة خاصة
فيكون طول الخاء

بكلمة الرحمن بقام المحقق
ست نقاط وكذلك طول
النون

الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين

لا يجوز استعمال الخاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف الرفعية مثل الكاف واللام .

السبب مع اليم

الفردی
وسط
الفردی

اذا استعمل باوا البسملة يكون
المدرسة بعدة سيناً مرسله

السبع والصداء متساويان بالاتصال مع الراء

إذا استعمل باء البسملة يكون
المد بعد سيناً مرسله

سبعة عشر

و ط
النبی

السين يكون في الدف مقلباً الى مد الباء والمرسله

السبحان يكون في الد مقاربا الى مالباء الرسالة

سین ادلی و وسط و نہائی

حرف الصاد والطاء

ص صر صر صر صر صر
ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط
ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

صاد اولی در میط و نہائی طار اولی در میط و نہائی
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

عين فنجاني عين صادى
 عقلت عتج ع
 عين اولى ووسط وبنائى
 عتج عتج ع

مرف العين

الحمد على علم

بهم اصول التركيب
 فى وضع الحروف بموضعها
 عتج عتج ع

عتج عتج ع

حرف الفاء والقاف والواو
 يكتب رؤوس هذه الحروف الثلاثة بشكل واحد
 الواو المرسل ^١ مشتقات الواو المرسل
 الفاء المرسل منه مشتق منه حرف الباء ^٢ ومن قاعدة حرف الكاف الزنادي
 القاف المرسل منه مشتق منه حرف النون المرسل ^٣

١ ف ٢ ق ٣ و ٤ ف

الفاء المجموع منه مشتق منه حرف الباء
 القاف المجموع منه مشتق منه كاس الحروف
 السبع والصاد والنون
 الواو ذات ٧ نقاط ومن خط
 الرأس المفتوح من اليمين
 يجوز اتصال الحرف الذي يسبق
 الواو برأس الواو
 منه الباء

٥ و ٦ ق ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ ق ١١ م ١٢ م

الواو المجموع منه مشتق منه الواو المجموع والذال

ملحمة ملطصلا

فاد اول ووسط ونهاى
 حرف فاد محدود و متصل و وسط مع دار نهاى
 يكتب قبل الحرف المنخفض
 يكتب قبل الحرف المرتفع

٧ - الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كاس النون أو السين .
 ١٢ - حرف الفاء وكيفية استعماله بين الحروف .

الكاف وأنواعه
يتكون من الالف وقاعدته
حرفي الفاء الباء

الكف والنوع (٢)

الطاف النهائي (٣)
يتكون من قوام اللام
الوسطى مع القاعدة
السنة في (١)

يكون الكاف الرسل من
الآلاف والفاء والباء الرسل
وبجوز استعماله في
النهاية

(۴) الزنادی

(d)

يتكون من اول
اللام الالف
والرأس من اول السين
المرسل

السيفي الاول المتصل

(٧) السيفى المصد
والتصل

بنكون من اول نصف
اللام الالف وقسم
من الخطاطين بخروج
من الدال

نموزج للطف
السيفى الوسطى
ومستفاته

نموذج للطاق السيفي وسطى
ونهاى متصل

١، ٢، ٣: يجوز استعمال الطاف الزنادى الصغير
بدل تكملة السبغى فى حالات الضيق
فى الكناية

(٤) الطب الزنادى يكون الرأس مـه الراء المنخفضة والخط الاول مـه الباء ذى الرأس المنخفض والخط الثانى مـه الباء ذى الرأس المرتفع

(٥) يكون الفرق في الأحرف المرتفعة لكل سه اللام والدال والکاف النهائي نقطتين وأما با في الأعراف فيكون الفرق بينها نقطة ونصفها .

الكاف الزنادى مع الهائى وفى الوسط والكاف السبغى الاولى

الكاف يسفي المضر والوسط

حرف الباء
الباءان العاديان

الباء والشين

الباء والكاف

ب با بس ك

حرف الباء ذات النقطه والنصف وهى متصله بالحرف النهائى

ف . يا ليتك بين يدي ياربك

حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهى متصله بالحرف الاخير

يبت يابن ترش الخ بين يدي ياربك

هـ همزة الألف غير جائز استعمالها في خطوط الثلث والنجح والإجازة
في موضع همزة الكاف

و همزة الكاف لا يجوز استعمالها في موضع همزة الألف
في الخطوط الثلاث

اللام الأولى والوسطى والنهائية
 كلمة محمد قاعدة بها
 لفظة الجلالة قاعدة بها
 خاصته
 خاصته
 الهمزة الأولى
 الهمزة الوسطية
 الهمزة الوسطية

لله
 محمد
 ق
 م
 ظ
 ن
 خ

الهمزة النهائية
 الهمزة الوسطية
 الهمزة الوسطية

م
 ن
 م
 م
 م
 م

الهمزة الوسطية
 الهمزة الوسطية
 الهمزة الوسطية

حرف الهمزة
 هذا الهمزة الفردي يتم في خط الثلث
 ماعد المحقق
 هذا الهمزة يتم في اول
 يجوز استعماله في حالات اضطرارية
 وفي النهاية
 هذا الهمزة الفردي يتم في المحقق
 وفي الثلث في حالات
 الضميمة
 الخاء والحاء والجيم والراء والياء
 ومع النون الهمزة النهائية

م
 م
 م
 م
 م
 م

هذا الهم يستعمل مع الباء والسين والصاد والظاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل المد ويستعمل مع الباء

النهائية
في حالات
قليلة

مجموعهم
الهماءت الوسطية بين الهماءت

ميم الراء
رحمانية ميم الراء

ميم الراء ميم الراء

ميم الراء ميم الراء ميم الراء ميم الراء

الهماءت النهائية المنخفضة

هادات اوليه

الهاء الاولى يستقر منه
رأس المال والفاء الوسطية
كاملة ويسمى عين الهمزة

هذه اولى ثقتي من نهاية
اواخر النون والكؤوس السابقة
لها وتسمى اذن الفرس

لها و منحصر و بعضی

دانشگاه تهران

هوا و منخفض و سطی

↓

کمره هوا

↑
ها و وسطی

هائ متخفص ونسمی اذن الفرس

بمجموعات الهياكل الوظيفية والهيكلية والادارية

ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

بجمع الهاء والواو الوسطية والهاء الأخيرة
↓
المحملة

(4)

وما شابهها وخاصة في خط الأجهازه

هـ هـ نكهة حمراء اللحم فحم حديد

الهاءات الاولى والوسطية والنائية

لی پی سی طخی عخی فی می می می

کتابت فی الحروف
المنحصرات

عجلني لخيرتهم من سبعين لصلحهم

تشكيلات ونزيب خط الثلث

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ وَإِنَّا

لَسْتُ عَزِيزًا هَذَا الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ

صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

لَا مِنْكُمْ عَلَيْهِ إِشْرَافٌ أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا رُسُلًا فِي قُلُوبِ النَّاسِ وَلِيُؤْمِنُوا بِالْآيَاتِ وَالْحُكْمِ وَأَنَّ اللَّهَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَنعَمَ سُبْحَانَكَ وَأَنَّهُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَنْ حَمَلَ مِلًّا مِّنْكُمْ لَا يَحْمِلُهَا
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ
الْبُحُورِ

وَبِهِ نَسْتَعِيزُ وَنَسْتَجِيرُ إِنَّهُ وَلِيُّ الْمُهْدَى وَالتَّوْفِيقُ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ

وَلَكُمْ فِي الْقُرْآنِ حِكْمٌ لِّمَنْ يَرْجُو

وَأَنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَرِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَرِيمِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
الْأَرْضُ بِرَحْمَتِي فِي السَّمَاءِ
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا رَجِيءٌ
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ النَّاسِ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ
سَوْدَةُ الْفَقِيرِ هَاشِمُ مُحَمَّدٍ الْبَغْدَادِيُّ غُفِرَ اللَّهُ لَهُ ١٣٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَوَّلُ كِتَابٍ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْكَ بِهَذَا كِتَابِهِ وَفِيهِ نِعْمَةٌ لَكَ وَعَلَىٰ ذِي الْقُرْبَىٰ

وَأَنَا أَعْمَلُ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ
كَتَبَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ
الضَّالِحِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنَّا لَكَاظِمُونَ
رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كُنَّا
فِيهَا ظَالِمِينَ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا ذُرِّيَّتًا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَقْتَضِيهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَقْتَضِيهِ

وَأِنْ كَادُوا لَيَفْسُقُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِنُفْتِرِيَ عَلَيْكَ غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَأْخُذُوكَ خَلِيلًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِنَّكَ لَتَلْقَى الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ

وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ

اللَّهُمَّ اِنِّي اَتُوبُ اِلَيْكَ

دِيَوَان
كُنُوزِ قَالِكِ الْأَصْحَفِ
دراسة وتحقيق

دِيَوَان
كُنُوزِ قَالِكِ الْأَصْحَفِ
دراسة وتحقيق

مَكْتَبَةُ الْبَهْضَةِ
للطباعة والنشر والتوزيع

الفُرُوسِيَّةُ

لا تنسونا من
دعائكم في ظهر الغيب

علاء البنا الخطاط